

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №521**



**У ВСЕХ ЛИ ДЕТЕЙ  
ЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
СЛУХ?**

Раньше считалось, что с музыкальным слухом можно только родиться. Мол, сколько не развивай – если медведь на ухо наступил, так с этим до конца жизни и проживешь.

Сейчас понятия несколько изменились. Большинство грамотных педагогов подтверждают, что музыкальный слух присущ всем детям с рождения, только в разной степени и разной форме.

## **ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»?**

Это способность к тонкому восприятию качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра) и распознавать функциональные связи между ними (чувство ритма, ладовое чувство). Музыкальный слух имеет несколько категорий, которые у разных людей могут быть развиты в разной степени и сочетании друг с другом:

**Абсолютный слух** – способность определять высоту звуков, не сравнивая их с эталоном звучания, и воспроизводить их голосом. Разумеется, это редкий природный талант, но распознать его можно только в процессе музыкальных занятий.

**Относительный слух** – способность мысленно выстроить звукоряд, определить и пропеть ноты после получения представления об эталонном звучании.

**Мелодический слух** – способность слышать построение мелодии, воспроизводить ее голосом и нотными знаками.

**Гармонический слух** – способность воспринимать гармонические музыкальные созвучия (аккорды, их последовательности) и воспроизводить их. Выражается в умении подбирать мелодии на слух на музыкальном инструменте или правильно петь в общем хоре, не слыша эталонного образца.

Внутренний слух – способность к мысленному представлению мелодии, опираясь лишь на память или нотные записи.

Все виды музыкального слуха поддаются коррекции и развитию.

## **МОЖНО ЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА?**

Можно. Всего таких уровней 6:

1. клиническое отсутствие слуха (бывает очень и очень редко)
2. внутренний слух, не выражающийся в пении
3. способность подпевать и подтягивать мелодию за другими поющими
4. способность чисто петь только под аккордовый аккомпанемент
5. способность чисто петь а капелла, то есть, без мелодической поддержки
6. способность чисто петь в двух- и многоголосии без мелодической поддержки.

Проверяется уровень развития музыкального слуха достаточно просто. Надо сыграть или спеть ребенку несложный короткий музыкальный отрывок и попросить отстучать мелодию карандашом. Нажать несколько клавиш на фортепиано так, чтобы ребенок не видел, и попросить найти их на клавиатуре путем подбора. Нажать на клавишу и попросить ребенка повторить звук голосом. В общем-то, достаточно и одного первого теста – на чувство ритма. Его лишены всего около 5% людей на планете. К сожалению, чувство ритма развитию практически не поддается. Если его нет, скорее всего, музыкальные занятия бессмысленны. В

остальных же случаях они могут привести к хорошему результату.

Кстати, для того, чтобы хорошо петь, достаточно иметь хороший гармонический слух, который считается одним из низших уровней развития музыкального слуха. Так что стремиться к абсолютным высотам можно, но вовсе не обязательно. Для жизни гармонического слуха вполне достаточно.