



Богатырь - воплощение идеала мужественного, честного, преданного Родине, народу человека. Его не страшат силы врага, не страшит даже сама смерть! В произведениях русского фольклора в образы богатырей народ вложил все качества, которые хотел бы видеть в своих защитниках. Богатыри олицетворяют надежду людей на то, что добро всегда победит, а зло будет наказано. Людям хотелось верить, что всегда будут самоотверженные герои, стоящие на страже их спокойной жизни.

В нужный момент богатыри приходят на помощь и спасают людей от нечисти, различных чудовищ и злодеев. Богатырь – всегда положительный персонаж, воплощающий идею о непобедимости русского народа. Обычно это выходец из простого народа, наделённый высокими моральными качествами и физической силой.





Илья Муромец – идеальный образ богатыря, самый любимый герой русских былин, защитник Русской земли, вдов и сирот. Он наделён высокими моральными качествами и самоотверженной преданностью Родине.

Это богатырь могучей силы, что даёт ему уверенность и выдержку. Именно Илья Муромец чаще других богатырей выступает как отважный и сознающий свой долг страж родной земли. Он чаще других стоит на заставе богатырской, чаще других вступает в бой с врагами, одерживая победу.

Добрыня Никитич - один из наиболее известных русских героев, соратник Ильи Муромца и Алёши Поповича, их верный товарищ и боевой друг. В былинах описаны их совместные подвиги, а также удивительные качества самого героя. Помимо того, что Добрыня обладал недюжинной силой, также он славился смекалкой, тактикой, блестящим умом. Его дипломатические способности прекрасно дополняли отменную физическую силу, ловкость, богатырское телосложение.



Алеша Попович – герой русских былин, один из трех богатырей - любимых персонажей былин, младший в «богатырской троице». Алеша Попович является главным героем двух былин. Былины наделяют его такими качествами, как находчивость и хитроумие. Алёша хвастлив, лукав и увёртлив; шутки его иногда не только веселы, но и коварны. Тем не менее, Алеша - воплощение истинно народных качеств — азарта, смекалки и юмора.



Один из самых загадочных и до конца не изученных образов русской былины – богатырь Святогор представляет собой нечто среднее между мифическим существом и героем в человеческом облике. Святогор – потомок древних русских былин, богатырь-великан, которого не способна выдержать матушка-земля, поэтому он вынужден всю жизнь быть на Святых горах, в честь которых и получил он свое имя.





В Русских былинах Вольга Святославич предстает в образе дивного героя. По сказаниям, Вольга обладал невероятной силой и ведовскими способностями. Он мог менять облик, превращаться в зверей, птиц и рыб, понимал их язык.

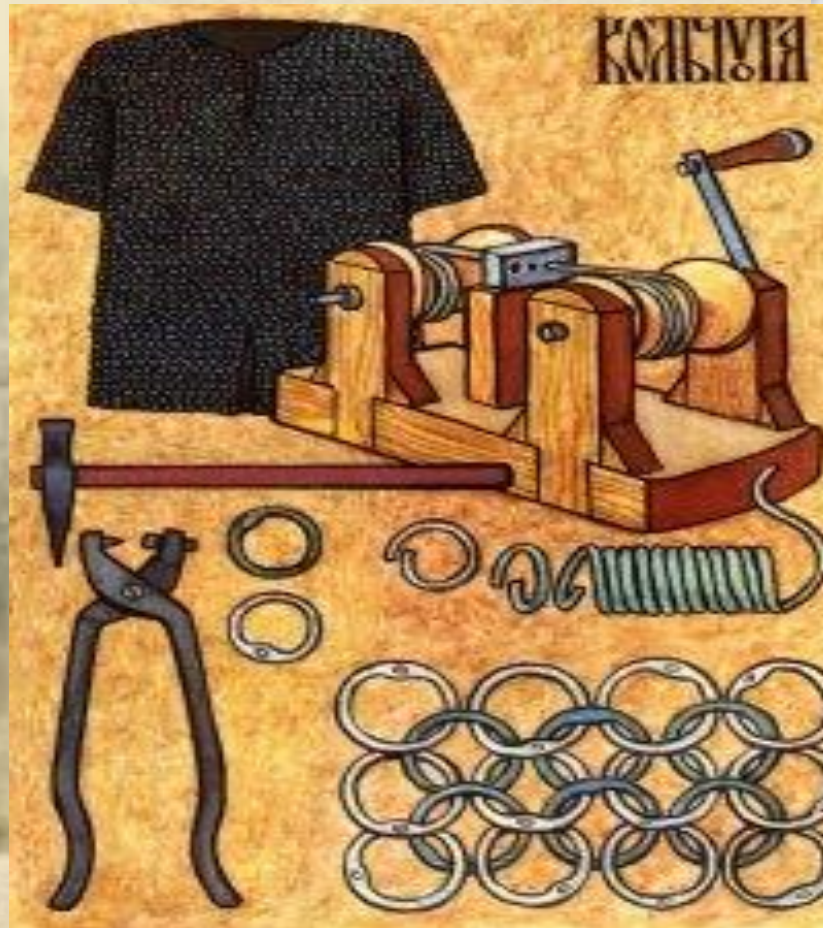
Такой герой нужен был, чтобы защитить землю Русскую от татарских набегов и всякой нечисти. За его мудрость и силу отождествляют его с реальным героем – князем Олегом, которого прозвали Вещим.

Микула Селянинович – богатырь-пахарь, более всего почитался на Руси крестьянством. Его характер – душа русского крестьянина земледельца: добрая, широкая, раздольная. И сам он, и его поступки символизируют силу народа, без которого княжеская власть ничего не стоит.

Ему были посвящены крестьянские праздники, в его честь бытовали брачины-микульщины. Он почитался в народе покровителем крестьянства и звался Святым Николаем.



Одежда, доспехи и оружие богатырей





. Под доспехи обычно надевалась рубаха из хлопка, изготовленная на ткацком станке. На ноги надевались холщевые штаны, по ширине напоминающие шаровары, которые собирались у талии и подвязывались у щиколотки и под коленями. Они назывались портки и защищали кожу от жестких доспехов. На ноги надевались сапоги, сшитые из цельного куска кожи. Бывало, что ноги заматывались лоскутами ткани, а в качестве подошвы к ним пришивался кусок кожи.

Одежда не являлась его приоритетом, главное, чтобы она была удобной и не сковывала движений. Зимой носились шапки, удлиненные кзади, и кафтан из плотной шерсти или натурального меха.



По древнерусским понятиям боевое одеяние без шлема называлось доспехами. В отличие от обычного человека, воину необходима защитная амуниция, которая уберезет тело от ранений на поле боя. Это не просто аксессуар, это жизненно необходимые предметы. Надежные доспехи влияли так же на настрой врага. Когда враг видел хорошую защиту, это могло немного вывести его из равновесия.



Щит изначально изготавливался из дерева и был очень легким.

С таким щитом можно было легко двигаться в процессе битвы, но это снижало степень защиты, так как дерево далеко не самый прочный материал. Такой щит изготавливался во весь рост, и в нем имелись отверстия для глаз. В 10 веке это средство обороны стали обивать металлом, что сделало его более надежным.

Шлем первоначально изготавливались из металлических пластин и имели конусообразную форму. Благодаря такой форме шлема, голова была максимально защищена от ударов меча, он просто с нее соскальзывал. Внутри шлем обивался кожей, что смягчало удар. Шлем металлический с кольчужной бармицей защищал затылок, щеки, шею и плечи.





Кольчуга весила около 10 килограммов и состояла из плотно прилегающих друг к другу металлических колец. свисала до колен и имела разрезы спереди и сзади для удобства при верховой езде. Позже у богатырей стали появляться наговицы (железные чулки), бармица (металлическая сетка на шею), наручи (перчатки из металла).

На Руси получают широкое распространение кольчатый панцирь и нагрудные доспехи из соединенных вместе колец и пластин, расположенных наподобие рыбьей чешуи. Такие доспехи называли бахтерец.

**Доспехи
богатыря**

шлем

бармица

кольчуга

наручи

меч

щит

поножи

копье





Богатырская тема широко представлена в различных видах искусства: живописи, скульптуре, музыке. Встречается она и в кинематографе, мультипликации. Она – неотъемлемая часть русской культуры.



**А и сильные, могучие богатыри
на славной Руси!
Не скакать врагам по нашей
земле!
Не топтать их коням землю
Русскую!
Не затмить им солнце наше
красное!
Век стоит Русь — не шатается!
И века простоит —
не шелохнется!**