

Изучение сенсорных свойств предметов через взаимодействие со средой. Тактильная дисфункция.

(распространение опыта внутри ДООУ)

Сенсорное развитие (сенсорика) – это процесс формирования определенных представлений о свойствах предметов: их размере, форме, цвете, положении в пространстве, вкусах, запахах и т.д. Когда малыш впервые столкнется с многообразием окружающих его форм, красок и событий (а это происходит практически в первые же дни его жизни), важно не пропустить это время, помочь ему освоиться в этом мире и подтолкнуть к самосовершенствованию. Оттого, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем.

Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т.п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны

Виды сенсорных ощущений

Сенсорные ощущения классифицируются на:

- визуальные (зрительные);
- осязательные;
- обонятельные;
- слуховые;
- вкусовые.

Именно в соответствии с ними у ребенка формируются понятия о:

- размере
- форме
- цвете
- звуках
- вкусе

- запахе.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

Более того, множество профессий имеет выраженную сенсорную основу. Например, архитектор или художник должны обладать высокой точностью восприятия окружающего мира и различать формы, а музыкант и врач — обладать высоко развитым слуховым восприятием.

Перед сенсорным воспитанием стоят разные задачи:

В раннем возрасте: накопление представлений о цвете, форме, величине (важно, чтобы эти представления были разнообразными).

В среднем дошкольном возрасте:

- формирование сенсорных эталонов;
- обучение детей способам обследования предметов;
- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;

- развитие у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте: различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв (при усвоении грамоты).

Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. Сенсорному развитию ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Эталонная система для детей раннего возраста

Сенсорными эталонами для детей на раннем этапе развития принято считать:

- девять основных цветов спектра;
- пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);
- три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький;
- музыкальные ноты, звуки родного языка;
- четыре вкуса (сладкий, горький, соленый, кислый);
- два температурных определения (тепло, холодно);
- пять типов запаха (сладкий, горький, свежий, легкий, тяжелый).

В зависимости от возраста малыша, требования сенсорного воспитания предполагают следующие знания и умения.

Для возраста 1,5-2 года:

- понимание и способность назвать 3-4 цвета, а также правильно подбирать их по образцу;
- ориентирование в размерах (величинах) предметов, способность разобрать и собрать трехмерную матрешку;
- умение правильно собрать цветную пирамидку из 4-6 колец разного размера;
- способность правильно соотносить конфигурацию объемных фигур с плоскими;
- иметь начальные навыки рисования (проводить горизонтальные, вертикальные, короткие и длинные линии, а также внятно объяснить, что он нарисовал).

От года до трех ребенок приобретает основные знания о признаках окружающих его вещей. Именно в этом возрасте у него формируются понятия о формах, цвете, размерах, вкусах и запахах. На четвертом году жизни происходит усвоение главных представлений о признаках предметов, а также закрепление **сенсорных эталонов**. Это начало аналитического восприятия предметов и событий, окружающих ребенка.

Для возраста 2-4 года:

- понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу;
- ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах);
- умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера;
- способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики);
- умение четко различать объемные предметы по форме (куб, шар, пирамида и т.д.), и плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг);
- умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения.

Для возраста 5-6 лет

· Учить детей воспринимать предметы, выделять их разнообразные свойства и отношения (*цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. п.*) и сравнивать предметы между собой. Формировать умение подбирать пары или группы предметов, совпадающих по заданному признаку, выбирая их из других предметов.

· Продолжать знакомить детей с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (*хроматические*) и белый, серый и черный (*ахроматические*). Учить различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно их называть. Показать особенности расположения цветовых тонов в спектре. Продолжать знакомить детей с различными геометрическими фигурами, учить использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы. Формировать умение обследовать предметы разной формы, выделять самую крупную часть, а затем более мелкие, соотносить их по величине. При обследовании включать движения рук по предмету. Совершенствовать глазомер.

Для возраста 6-7 лет

- Продолжать развивать органы чувств (*зрение, слух, обоняние, осязание, вкус*).
- Совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику рук.
- Развивать умение созерцать предметы, явления (*всматриваться, вслушиваться*). Учить выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов, сравнивать предметы по форме, величине, строению, цвету; выделять характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков.
- Развивать умение классифицировать предметы по общим качествам (*форме, величине, строению, цвету*) и по характерным деталям.
- Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах, цветах спектра.
- Обогащать представления о цветах и их оттенках.
- Учить называть цвета по предметному признаку (*малиновый, лимонный и др.*).

- Закреплять знание эталонов (*форма, цвет, материал и др.*).

Почему еще важно сенсорное развитие?

Мария Монтессори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство. Наоборот, если сенсорный опыт невелик, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь сенсорного развития с развитием воображения. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.

Фребель предложил особый дидактический материал, так называемые «**Дары Фребеля**» для развития пространственных представлений, восприятия движения, формы, цвета, величины, числа. Он предлагал 6 даров:

1 дар – мяч, постепенно к первому мячу прибавляются другие разного цвета.

2 дар – шары двух цветов: белого и черного.

3 дар – это куб, разделенный через центр на части по всем сторонам и параллельно с ними.

4 дар – это куб, разделенный на 8 брусков, имеющих определенную величину, равновесие, устойчивость, тяжесть.

5 дар – куб, разделенный на 27 частей, из которых 3 разрезаны по диагонали, 3 на четыре части. Этот дар для детей старшего дошкольного возраста. В играх с ним происходит усвоение математических представлений, понятия углов, многоугольника.

6 дар – куб, разделенный на 27 частей, из которых 3 разделены пополам вдоль и 12 разделены пополам поперек.

Кроме даров Фребель вводил занятия – игры, используя палочки, камешки, песок, уделял большое внимание беседе, рассказыванию, пению, рисованию, лепке, моделированию из бумаги, труду детей на огороде и в саду

Что должен знать дошкольник

Своевременное сенсорное восприятие на этапе дошкольного возраста — главное условие познавательного развития растущего человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формирования эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира.

Пробелы в сенсорном развитии малыша трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем периоде. В школьном возрасте эти пробелы могут проявиться в виде отставания в развитии, затрудняющего овладение знаниями основ наук.

Сенсорная среда-обеспечивает развитие и коррекцию отдельных сенсорных систем полисенсорики. Данная среда максимально насыщается материалами, стимулирующими сенсорное развитие.

-материал для развития зрительной функции

- материал для развития тактильного и тактильно-кинестетического восприятия

- материал для развития слуховой функции

-материалы для развития сенсорной интеграции

Сенсорная интеграция – это процесс координации сигналов, поступающих в мозг от органов чувств, обеспечивающий адаптацию и продуктивное взаимодействие человека со средой, в которой он находится.

Тактильное восприятие - это ощущения посредством прикосновения, давления, температуры или боли, благодаря чему человек воспринимает окружающую действительность. С помощью данного восприятия у человека складываются первые впечатления о предмете или явлении. При соприкосновении наружными покровами тела с чем-либо у нас появляется возможность познать форму, упругость, величину, шероховатость или плотность, холод или тепло, которые характерны предмету. Благодаря тактильному способу восприятия информации наша кожа способна реагировать на физические свойства окружающих нас объектов, и поэтому именно через нее нам поступает определенная информация

Самые восприимчивые к разнообразной информации рецепторы сконцентрированы на пальцах рук. Ощупывая предметы, человек может получить так много информации, как будто он смотрит на них. Поэтому осязание считают, в первую очередь, познавательной функцией руки человека

Тактильная дисфункция. Неприятие прикосновений, недостаточная реакция на **тактильные** ощущения, различение объектов только наощупь.

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

ï Избегает чужих прикосновений или отворачивает лицо от всего, что находится близко к нему? ï Не любит мыть лицо и голову? ï Боится осмотров у стоматологов больше, чем другие дети? ï Терпеть не может, когда ему стригут волосы или ногти на руках или ногах? ï Не любит, когда его касаются, даже по-дружески или из чувства симпатии, уворачивается от объятий, даже если его всего лишь похлопывают по плечу, склонен избегать любого физического контакта с друзьями, хотя с удовольствием болтает и общается с ними? ï Каждый раз реагирует на прикосновения по-разному и странным образом? ï Негативно реагирует на одевание, определенные виды или особенности одежды (например, на эластичные манжеты, определенную длину рукава, швы и т.д.)? ï Тревожится

сильнее обычного, если к нему подходят сзади или если он не видит происходящего? ÿ Сильно беспокоится, когда люди находятся близко к нему (например, в очереди или в толпе)? ÿ Испытывает необычную потребность в прикосновении или, наоборот, избегании прикосновений к определенным поверхностям или предметам с конкретной текстурой, таким как одеяла, ковры или мягкие игрушки? ÿ Не любит погружать пальцы в песок, макать их в специальные краски, касаться клея и тому подобных материалов? ÿ Не любит ходить босиком, особенно по песку или траве? ÿ Особенно придирчив к консистенции или температуре пищи?

Если вы отметили более 3 пунктов в поведении вашего ребенка, то у ребенка имеются признаки нарушения сенсорной интеграции и в его игровую деятельность целесообразно ввести упражнения сенсорно-интегративной коррекции.

Интеграционные упражнения для тактильной системы

«Чудесный мешочек» В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

«Догадайся, что за предмет» На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

«Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет» Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др. По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д.

«Найди пару» Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок. Пластинки, оклеены бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью и т.д.

При нарушении сенсорной чувствительности необходимо:

- всегда предупреждайте ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди;
- помните, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими;
- постепенно знакомьте ребенка с различными текстурами – приготовьте для этого коробку с материалами (шерсть, шелк, бархатная бумага и т.д.);
- учите ребенка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании волос и мытье).